



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA

CENTRO DE EXTENSIÓN
SALTILLO

Diplomado

Grandes Directores y
Crítica Cinematográfica.





LIBERTAD NOS HARA LIBRES

**UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA**

CENTRO DE EXTENSION
SANTILLAS

OBJETIVOS

*Brindar el conocimiento necesario para ejercitar el análisis y opinión escritural acerca de películas que por su importancia histórica, riqueza temático-formal y/o actualidad, constituyen materiales especialmente pertinentes para la práctica de la crítica cinematográfica, utilizando un enfoque multidisciplinario y de tendencia hermenéutica, fundamentado en bases analíticas de corte historicista, semiótico, analítico-discursivo, estructuralista, sociocultural y de la llamada “Política de autor”, generalizada internacionalmente desde los años 60 del siglo XX a partir de las aportaciones del grupo crítico conformado en la renombrada revista francesa *Cahiers du Cinéma*.

*Al llevar a cabo el recorrido esencial de obras capitales y trabajos de varios de los más renombrados directores a lo largo de la historia del cine, se consolidará la interpretación de este medio desde un punto de vista artístico, a través del cual la subjetividad y el talento autorales articulan conceptos, sentimientos y valores ideológico-sociales determinados históricamente. En este sentido, el análisis de filmes que desde los 70 han tenido gran impacto estético y sociocultural, resultará especialmente adecuado para reflexionar acerca de las condiciones actuales del estado del arte cinematográfico y su papel como lenguaje simbólico de trascendencia allende sus demarcaciones.

* Se aportarán elementos teórico-prácticos que permitan depurar su capacidad interpretativa y de juicio, en aras de establecer sus propias opiniones críticas de manera cultivada y con la vigilancia epistemológica pertinente, siendo capaz de identificar los aspectos constantes que definen la valía de un filme en tanto concreción virtuosa de múltiples códigos y de planteamientos argumentales que conllevan diferentes correlatos de diversa significación social. Asimismo, el alumno deberá adquirir los conocimientos y habilidades interpretativas para reconocer la propia impronta estilística de cada autor cinematográfico, identificando las influencias y semejanzas que relacionen su trabajo con el de otros cineastas, distinguiendo aquellos filmes de excepción o de calidad más lograda dentro la filmografía de los mismos directores estudiados, y argumentando acerca de su grado de trascendencia dentro del contexto más amplio de la historia del séptimo arte y del Arte en general.

DIRIGIDO A

Público y creadores interesados en el cine, así como aquellos interesados en dar continuidad a su formación intelectual.



LIBERTAD SIN BARRAS

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
CENTRO DE EXTENSION
SALTILLO

DISEÑO CURRICULAR

PRIMER SEMESTRE

I FASE PROPEDÉUTICA

EL LENGUAJE DEL ARTE CINEMATográfico

1. Los constitutivos visuales y sonoros de la cinematografía como elementos estéticos
2. Los constitutivos dramático-narrativos de la cinematografía como reflejos de lo humano
3. La imagen-movimiento y la imagen-tiempo: dos concepciones del discurso.
4. Cine de poesía y cine de prosa: dos posturas estéticas del arte cinematográfico.
5. Géneros cinematográficos y sus matrices estéticas.
6. El concepto "Cine de autor": Una teoría revolucionaria al rescate de la tradición. Constantes, formulaciones y otros rasgos de identificación de lo autoral.

II FASE HISTÓRICO-AUTORAL

GRANDES CINEASTAS DEL PERIODO MUDO Y DEL INICIO DEL SONORO

1. David Wark Griffith.
2. Serguei Eisenstein.
3. Friedrich Wilhelm Murnau.
4. Carl Theodor Dreyer.
5. Jean Renoir.
6. John Ford.

GRANDES DIRECTORES A PARTIR DE LOS CUARENTA

7. Orson Welles.
8. Alfred Hitchcock.
9. Federico Fellini.
10. Luis Buñuel.
11. Akira Kurosawa.
12. Andrei Tarkovski.
13. Stanley Kubrick

SEGUNDO SEMESTRE

III FASE CRÍTICO-PRÁCTICA

ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE CRÍTICAS CINEMATográfICAS DE OBRAS PRODUCIDAS A PARTIR DE LOS 70

El corpus de filmes a analizar estará definido en concordancia con los intereses y preferencias de los alumnos, con base en una lista amplia que será presentada por el coordinador del diplomado. En ella, entre otros títulos, aparecen los siguientes:



LA VERDAD NOS HACE LIBRES

**UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA**

CENTRO DE EXTENSION
SALTILLO

El último tango en París, de Bernardo Bertolucci (1972); El Padrino, de Francis Ford Coppola (1972); La gran comilona, de Marco Ferreri (1973); Saló o los 120 días de Sodoma, de Pier Paolo Pasolini (1975); El imperio de los sentidos, de Nagisa Oshima (1976); Alien, de Ridley Scott (1979); Apocalipsis ahora, de Francis Ford Coppola (1979); La posesión, de Andrzej Zulawski (1981); Yo te saludo, María, de Jean Luc Godard (1984); Paris, Texas, de Wim Wenders (1984); Mi vida como un perro, de Lasse Hallström (1985); Cinema Paradiso, de Giuseppe Tornatore (1988); La última tentación de Cristo, de Martin Scorsese (1988); Sexo, mentiras y video, de Steven Soderbergh (1989); El silencio de los corderos, de Jonathan Demme (1990); Perros de reserva, de Quentin Tarantino (1991); Juego de lágrimas, de Neil Jordán (1992); Secretos y mentiras, de Mike Leigh (1995); Trainspotting, de Danny Boyle (1995); Underground, de Emir Kusturica (1995); Crash, de David Cronenberg (1996); Full Monty, de Peter Cattaneo (1997); Funny Games, de Michael Haneke (1997); La celebración, de Thomas Vinterberg (1998); Bailando en la oscuridad, de Lars Von Trier (2000); Deseando amar, de Wong Kar-Wai (2000); Elefante, de Gus Van Sant (2003); Las manzanas de Adán, de Anders Thomas Jensen (2004); Simpatía por la Señora Venganza, de Park Chan-Wook (2005); y 4 meses, 3 semanas, 2 días, de Cristian Mungiu (2007).



DURACIÓN:

120 Horas impartidas en 30 sesiones de 4 horas.

INICIO Y HORARIO:

Martes de 16:00 a 20:00 hrs.

COORDINADOR DEL PROGRAMA:

Valdemar Ayala Gándara
UIA Saltillo

Diseño de programas a las necesidades de su empresa o institución.

**Para mayores informes favor de comunicarse al Departamento de
Promoción y Relaciones Públicas con:**

Patricia Flores
Erika Díaz

patricia-flores@uiasalttillo.edu.mx
erika-diaz@uiasalttillo.edu.mx

Ext. 105
Ext. 114

- Acapulco
- Cd. de México
- Guadalajara
- León
- Oaxaca
- Puebla
- Tijuana
- Torreón
- Centros de Extensión:
- Monterrey
- Saltillo

Eje dos 870 Centro Metropolitano
Saltillo, Coahuila 25095
Teléfono y Fax (844) 430 2222
www.uiasalttillo.edu.mx

Derechos Reservados Universidad Iberoamericana